

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY

score

74p15

Darius Milhaud

**LA CRÉATION
DU MONDE**

SUITE de CONCERT
(EN RÉ)

POUR PIANO ET QUATUOR A CORDES

EDITIONS MAX ESCHIG

48, Rue de Rome PARIS

Imprimé en France

Darius Milhaud

**LA CRÉATION
DU MONDE**

SUITE de CONCERT

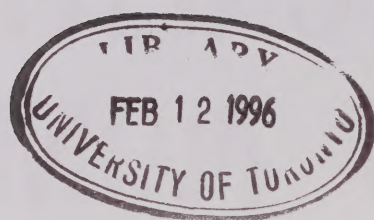
(EN RÉ)

POUR PIANO ET QUATUOR A CORDES

EDITIONS MAX ESCHIG

48, Rue de Rome PARIS

Imprimé en France



I - PRÉLUDE

1er Violon

2d Violon

Alto

Violoncelle

The image shows a page from a musical score. It features five staves. The first two staves are for Violins (1st and 2nd), the third is for Alto, the fourth is for Violoncelle (Cello), and the fifth is for Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The music is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Violin parts play a melodic line with eighth notes, while the Cello and Double Bass parts play a harmonic line with half notes. The Alto part plays a melodic line with eighth notes. The Double Bass part has a wavy line indicating a tremolo or a specific performance instruction.

1 Vons

2

Alto

Vlle

III - IV

2

1 Vons

2

Alto

Vlle

mf

mf

mf

mf

f

II - III

3 Mouvt.

Cédez

1 Vons

2

Alto

Vlle

p

p

p

p

p

1
Vons

2

Alto

Vlle

f

f

4

1
Vons

2

Alto

Vlle

f

f

ff

ff

ff

fff

5

Cédez

1
Vons

2

Alto

Vlle

11

11

1
Vons
2
Alto
Ville

mp
mp
mp
mp
mp
p

8 Cédez

1
Vons
2
Alto
Ville

mp
p
p
p
p
p

Mouv^t

1
Vons
2
Alto
Ville

pp
pp
pp
pp
p
p

1
Vons

2

Alto

Vlle

pp

Rall.

1
Vons

2

Alto

Vlle

p

1
Vons

2

Alto

Vlle

ppp

p

II - FUGUE

 $\text{♩} = 62$

Alto

Vlle

p

//

Alto

Vlle

p

//

①

1

Vons

2

mp

Alto

mp

Vlle

mp

//

1

Vons

mp

2

Alto

Vlle

1
Vons

2

Alto

Vlle

ff

mf

mf pizz

f

//

//

1
Vons

2

Alto

Vlle

f

f

f

arco

//

//

1
Vons

2

Alto

Vlle

3

1
Vons

2

Alto

Vlle

ff

1
Vons

2

Alto

Vlle

4

1
Vons

2

Alto

Vlle

ff

ff

ff

1
Vons

2

Alto

Vlle

5

1
Vons

2

Alto

Vlle

Sans ralentir

1
Vons

2

Alto

Vlle

III - ROMANCE

Tendre et doux

Rall.

Mouv^t $\text{♩} = 62$

1

Vons *pp*

2

pp

Alto *pp*

Vlle *pp*

p

//

//

1

//

//

2

pp

p

//

//

3

pp

1 *p* *mp*

2 *p* *mp*

Alto *p* *mp*

Vlle *p* *mp*

4

Animez un peu

1

2

Alto

Vlle

Cédez

1 *p*

2 *p*

Alto *p*

Vlle *p*

5

Animez beaucoup

1
Vons

2

Alto

Vlle

//

Cédez

Mouv' du début

6

//

1
Vons

2

Alto

Vlle

//

1
Vons

2

Alto

Vlle

First system of a musical score, measures 1 through 7. The score is for four vocal parts: Vons (Soprano and Alto), Alto (Tenor), and Vlle (Bass), and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts have long, flowing lines with many ties. A circled number '7' is above the first staff in measure 7. Double bar lines are at the end of measures 4 and 7.

Second system of a musical score, measures 8 through 11. The vocal parts continue their lines. The piano part has a more active melody in measures 8 and 9, then becomes more static. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 10. The system ends with a double bar line in measure 11.

Third system of a musical score, measures 12 through 15. The key signature changes to one flat (Bb) in measure 12. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts have more active lines in measures 13 and 14. The system ends with a double bar line in measure 15.

1
Vons *f*

2
f

Alto *f*

Vlle *f*

//

//

1
Vons *pizz.*

2
f

Alto *f*

Vlle *f*

//

//

1
Vons *ff* *arco*

2
ff

Alto *ff* *arco*

Vlle *ff*

The musical score is for a piece titled "Vons". It is written for four parts: Soprano (Vons), Alto, Bass, and Piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of five measures. The Soprano part (Vons) has a melodic line with some grace notes. The Alto part has a more active line with many beamed eighth notes. The Bass part has a simpler line with some rests. The Piano accompaniment is in the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is marked with a double bar line at the beginning and end.

This musical score is for a piece titled "Vons Vile". It is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The score is in 4/4 time, as indicated by the "4" in a circle at the top. The key signature has one sharp (F#), and the tempo is marked "Allegretto".

The vocal parts are labeled "Vons" (Soprano), "Alto", and "Vile" (Bass). The piano part is written for both hands. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). There are also triplets and slurs indicated in the piano part.

This musical score is for the vocal and piano parts of the song "Les Femmes d'Alger" by Maurice Ravel. The score is written for five parts: two voices (Vons and 2), Alto, Ville, and piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a complex harmonic language with many accidentals. The piano part includes a prominent bass line with triplets and a right hand with chords and moving lines. The vocal parts have lyrics in French. The score is marked with dynamic indications such as *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). A specific instruction "gardez la pédale" (keep the pedal) is written above the piano part. The score is presented on a single page with a double bar line at the top left.

1
Vons

2

Alto

Vlle

f très sec

1
Vons

2

Alto

Vlle

6

1
Vons

2

Alto

Vlle

pizz.

p *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

p

V - FINAL

Modéré $\text{♩} = 54$

1
Vons *p*

2
p

Alto *p*

Vlle *p*

p

//

1
Vons *pp*

2
pp

Alto *pp*

Vlle *pp*

p

mp *sf* *pizz*

pizz

pizz

p *mp*

//

1 *pizz*

2 *arco* *mp* *sf* *pizz*

Alto *arco* *sf* *pizz* *arco* *sf* *pizz*

Vlle *arco* *pizz* *arco* *pizz* *sf* *pizz*

//

1 Von arco pizz sf arco pizz sf arco sf

2 sf arco pizz sf arco pizz sf

Alto sf arco sf

Vlle sf

mf

//

1 Von mf arco mp sf pizz

2 mf arco sf pizz mp

Alto mf arco sf pizz mp

Vlle mf sf mp

f

3

//

1 Von pizz sf arco f mp

2 arco sf pizz f mp

Alto sf arco f mp arco

Vlle f mp sf

//

21

1

Vons

2

Alto

Vile

4

arco

mf sf

arco

sf

arco

sf

pizz

mf

arco

mf

mf

mf

This musical score is for the vocal and piano parts of 'Les Femmes d'Alger' by Camille Saint-Saëns. The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are labeled 'Vons' (Soprano), '2' (Alto), 'Alto' (Tenor), and 'Vile' (Bass). The piano part is written for a grand piano. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *pp*, *sf*, *f*, *mp*, *p*). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the vocal parts are written on staves with clefs and key signatures. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *pp*, *sf*, *f*, *mp*, *p*). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the vocal parts are written on staves with clefs and key signatures. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs).

1 Vons

2

Alto

Vlle

arco

pizz

sf

p

//

Cédez 6

1 Vons

2

Alto

Vlle

arco

//

Mouv^t ♩ = 96Cédez 7 Mouv^t ♩ = 88

//

1 Vons

2

Alto

Vlle

f

mf

Cédez Mouvt $\text{♩} = 80$

1 Vons

2

Alto

Ville

f

mf

mf

mf

1 Vons

2

Alto

Ville

f

f

f

ff

mp

8

1 Vons

2

Alto

Ville

Animez

p

mp

p

mp

p

mp

9

Mouv¹ $\text{♩} = 88$

Cédez

1 Vons *f*

2 *mf*

Alto *mf*

Vlle *mf*

// Mouv¹ $\text{♩} = 80$

10

1 Vons *f*

2 *f*

Alto *f* gliss.

Vlle *f*

//

Animez

//

1 Vons *p*

2 *p*

Alto *p*

Vlle *p*

[illegible]

Rall.

Mouv^t $\mathcal{J} = 108$

This musical score is for a piece titled "Vons" and "Vlle". It features a piano accompaniment and vocal parts. The tempo is marked "Rall." (Ritardando). The piano part is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written for Soprano (Vons) and Alto (Vlle). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The piano part includes a key signature change from one sharp to one flat (Bb) in measure 5. The vocal parts are marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is marked with a double bar line at the end of measure 8.

(12)

1
Vons

2

Alto

Vlle

13

1
Vons

2

Alto

Vlle

mf

mf

1
Vons

2

Alto

Vlle

mf

mf

f

pizz

arco

f

[illegible][illegible]

11

16

1011

17



M.E:1739

Très lent

ŒUVRES DE DARIUS MILHAUD

PIANO DEUX MAINS

CARAMEL MOU (existe pour orchestre de jazz)

HYMNE DE GLORIFICATION

PRINTEMPS 1^{er} cahier
2^e cahier

SAUDADES DO BRAZIL (suite de danses)

1^{er} recueil :

1. Sorocaba - 2. Botofago - 3. Leme
4. Copacabana - 5. Ipanema - 6. Gavea

2^e recueil :

7. Corcovado - 8. Tijuca - 9. Sumaré
10. Paineras - 11. Larenjeiras
12. Paysandú

TANGO DES FRELLINI

PIANO QUATRE MAINS

LE BŒUF SUR LE TOIT

Farce imaginée et réglée par Jean COCTEAU

LA CRÉATION DU MONDE

Ballet de Blaise CENDRARS

ENFANTINES (doigtées par Marguerite LONG)

PREMIÈRE SUITE SYMPHONIQUE

DEUX PIANOS

DEUXIÈME CONCERTO

pour deux pianos et percussion (4 exécutants)

CINQUIÈME CONCERTO

(à deux pianos, par l'Auteur)

DIVERTISSEMENTS

(à deux pianos, par Victor BABIN)

1. La Française - 2. L'Espagnole
3. L'Italienne - 4. La Provençale

QUATRE PIANOS

PARIS suite

1. Montmartre - 2. L'île Saint-Louis
3. Montparnasse - 4. Bateaux Mouches
5. Longchamp - 6. La Tour Eiffel

VIOLON ET PIANO

LE BŒUF SUR LE TOIT

CONCERT ROYAL

SAUDADES DO BRAZIL

Transcriptions par Claude LEVY

Leme - Copacabana - Ipanema - Corcovado
Tijuca - Sumaré

VIOLONCELLE ET PIANO

SAUDADES DO BRAZIL

Transcriptions par Maurice MARECHAL

Corcovado - Sorocaba - Tijuca

SUITE CISPALPINE

Sur des airs populaires piémontais

SUMARÉ

Transcription par Maurice GENDRON

HAUTOBOIS ET PIANO

STANFORD SÉRÉNADÉ

PIANO ET QUATUOR A CORDES

SUITE DE CONCERT (en ré)

De la « Création du Monde »

HARPE ET PIANO

CONCERTO

ORGUE

PETITE SUITE - 1. Entrée - 2. Prière - 3. Cortège

CHANT ET PIANO

LA BREBIS ÉGARÉE, drame lyrique en 3 actes

Poème de Francis JAMMES

Partition piano et chant

Livret

LE CHATEAU DU FEU, Cantate pour chœurs

Texte de Jean CASSOU

CHANSONS BAS, de Stéphane MALLARME

Le Savetier - La Marchande d'herbes
aromatiques - Le Cantonnier - Le Marchand
d'ail et d'oignons - La Femme de l'ouvrier -
Le Vitrier - Le Crieur d'imprimés -
La Marchande d'habits

En un recueil

DEUX PETITS AIRS (Stéphane MALLARME)

INVOCATION A L'ANGE RAPHAËL

(sur des paroles de Paul CLAUDEL)

POÈME (Léo LATIL)

POÈMES JUIFS (traduits de l'hébreu)

Chant de nourrice - Chant de Sion
Chant de laboureur - Chant de la pitié
Chant de résignation - Chant d'amour
Chant de Forgeron - Lamentation

TROIS POÈMES, de Jean COCTEAU

1. Fumée - 2. Fête de Bordeaux
3. Fête de Montmartre

CHŒUR

TROIS PSAUMES DE DAVID

Pour chœur mixte a capella

ORCHESTRE

THE BELLS - LES CLOCHES

Suite symphonique d'après Edgar POE

3.1.2.1. - 2.2.1.0. Perc. Po, cordes

Partition et matériel : en location - 23'

Partition de poche in-16°

LE BŒUF SUR LE TOIT, ballet de Jean COCTEAU.

2.1.2.1. - 2.2.1.0. Perc. cordes

Partition et matériel : en location - 18'

Partition de poche in-16°

LE BŒUF SUR LE TOIT

Cinéma fantaisie pour violon et orchestre

2.1.3.1. - 2.2.1.0. Perc. cordes.

Partition et matériel : en location - 18'

LA BREBIS ÉGARÉE

Suite symphonique extraite de l'opéra

3.3.3.3. - 4.3.3.1. Perc. Cel. Harpe, Cordes

Partition et matériel : en location - 18'

CAROLÉS

(sur des poèmes de Charles d'ORLÉANS)

Chœur version française et version anglaise :

Cinq groupes instrumentaux

Partition et matériel : en location - 12'

LE CHATEAU DU FEU, cantate, pour chœurs et

orchestre

3.3.3.3. - 0.2.2.0. Alto Cello CB timb. perc.

Partition et matériel : en location - 12'30

CINQUIÈME CONCERTO, pour piano et orchestre

2.2.2.2. - 2.2.2.1. Perc. cordes

Partition et matériel : en location - 19'

CONCERTO, pour harpe et orchestre

2.2.2.2. - 1 saxo - 2.2.2.0. Timb. perc. cordes

Partition et matériel : en location - 20'

CONCERT ROYAL, pour violon et orchestre

2.2.2.2. - 2.2.2.1. Harpe perc. cordes

Partition et matériel : en location - 20'

CONCERT DE CHAMBRE, pour 11 instruments

Flûte, hautbois, clarinette si b., basson, cor

en fa, violon I, violon II, alto, violoncelle, CB

Partition et matériel : en location - 15'

LA CRÉATION DU MONDE, ballet

2.1.2.1. - Saxo alto - 1.2.1.0. - 2 violons solo,

violoncelle CB, perc., Po

Partition et matériel : en location - 15'

Partition de poche in-16°

HOMMAGE A COMENIUS - Cantate pour soprano,

baryton et orchestre

2.2.2.2. - 2.2.2.1. Timb., harpe, perc. cordes

Partition et matériel : en location - 17'

INVOCATION A L'ANGE RAPHAËL, cantate

(sur des paroles de Paul CLAUDEL)

Voix féminines 2.2.3.3. - 2.2.2.1. Perc.

Partition et matériel : en location - 14'

MEURTRE D'UN GRAND CHEF D'ÉTAT

A la mémoire de John F. Kennedy

2.2.2.2. - 4.3.3.1. 4 timbales cordes

Partition et matériel : en location - 3'

Partition de poche in-16°

MUSIQUE POUR ARS NOVA

Pour 13 instrumentistes avec un groupe aléa-

toire pour chaque morceau.

I - Animé ; II - Vif ; III - Lent ; IV - Rondeau.

1 flûte, 1 clarinette si b., 1 clarinette basse

en si b., 1 basson, 1 cor en fa, 1 trompette,

1 trombone, 1 violon, 1 violoncelle, 1 piano,

1 harpe, percussions I et II.

Partition et matériel : en location - 12'

MUSIQUE POUR L'INDIANA

Suite symphonique en quatre parties

2.2.3.3. - 2.3.3.1. Timb., harpe, perc. cordes

Partition et matériel : en location - 19'

Partition de poche in-16°

MUSIQUE POUR LISBONNE

Pour deux hautbois, deux cors et orchestre à

cordes

Partition et matériel : en location - 21'

Partition de poche in-16°

MUSIQUE POUR LA NOUVELLE-ORLÉANS

Suite symphonique en trois parties

2.2.3.3. - 4.3.3.1. Timb., harpe, perc. cordes

Partition et matériel : en location - 5'15

Partition de poche in-16°

MUSIQUE POUR PRAGUE

Suite symphonique en 3 mouvements

2.2.2.3. - 2.3.3.1. Harpe, perc. cordes

Partition et matériel : en location - 14'

Partition de poche in-16°

ODES POUR LES MORTS DES GUERRES

3.3.3.3. - 4.3.3.1. Timbales, perc. cordes

Partition et matériel : en location - 15'

PARIS, suite symphonique

3.2.2.2. - 4.3.3.1. Timbales, perc. cordes

Partition et matériel : en location - 10'

Partition de poche in-16°

PREMIÈRE SUITE SYMPHONIQUE

3.3.3.4. - 4.3.3.1. Perc. harpe cordes

Partition et matériel : en location - 18'

PROMENADE CONCERT

Suite symphonique en quatre parties

2.2.2.2. - 4.3.3.1. Timb. harpe perc.

Partition et matériel : en location - 13'

Partition de poche in-16°

SAUDADES DO BRAZIL, suite de danses

La suite complète

2.2.2.2. - 2.2.2.0. Perc. cordes

Partition et matériel : en location - 30'

STANFORD SÉRÉNADÉ

Pour hautbois et 11 instruments solistes - 12'

1. **Gaiement** - 4'

2. **Lent et paisible** - 3'30

3. **Vivement** - 4'35

1 hautbois, 1 violon I, 1 violon II,

1 alto, 1 violoncelle, 1 contrebasse,

1 flûte, 1 clarinette, 1 basson, 1 trompette

en ut, 1 harpe, percussion

Partition et matériel : en location

SUITE DE CONCERT de la « Création du Monde »

pour piano et orchestre à cordes - 15'

SUITE CISPALPINE, pour violoncelle et orchestre

2.2.2.2. - 2.2.2.0. harpe, perc. cordes

Partition et matériel : en location - 17'

SUITE EN SOL, pour orchestre

1. **Nonchalant et rêveur** - 4'20

2. **Alerte et léger** - 5'20

3. **Très expressif** - 4'05

4. **Animé** - 4'15

2.2.2.2. - 4.3.3.1. harpe, timbales, percussion,

cordes - 18'

Partition et matériel : en location

SUITE DE SONNETS

Cantate sur des vers du XVI^e siècle

Joachim du Bellay - Etienne Jodelle

Olivier Magny - Amadis Jamyn

Soprano, haute contre, ténor, basse, flûte,

hautbois, alto, basson, trombone et clavecin

Partition et matériel : en location - 17'

SYMPHONIE POUR L'UNIVERS CLAUDELIEN

(hommage à Paul CLAUDEL)

Suite symphonique en six parties - 25'

2.2.3.3. - 4.3.3.1. harpe, timbales, percussion,

cordes

Partition et matériel : en location

VENDANGES, ballet de Philippe de ROTHSCHILD

2.2.2.2. - 2.3.3.1. harpe, perc., cordes

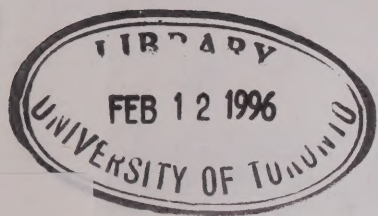
Partition et matériel : en location - 50'

ÉDITIONS MAX ESCHIG, 48, Rue de Rome, PARIS (8^e)

Imprimé en France

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY

violin I



SUITE de CONCERT

(en Ré)

de la CRÉATION du MONDE

I^{er} VIOLON

PRELUDE

Darius MILHAUD

N^o 1

Modéré $\text{♩} = 54$

mf

mp

mf

p

f

ff

1

2

3

4

5

6

7

Cédez

Cédez

2

8 2 Cédez Mouv! 8 9 5 Rall

p *ppp*

FUGUE

N° 2 $\text{♩} = 63$ 10 1 5 *mp* 2 3 4 5

ff *ff*

ff

pp sub.

Sans ralentir

ROMANCE

N°3

Tendre et doux

pp

rall

Mouv! = 62

6

1 10 2 10 3 2

p

mp

4

Animez

un peu

Cédez

Animez beaucoup

7

Cédez

Mouv! du début

6

p

7

3

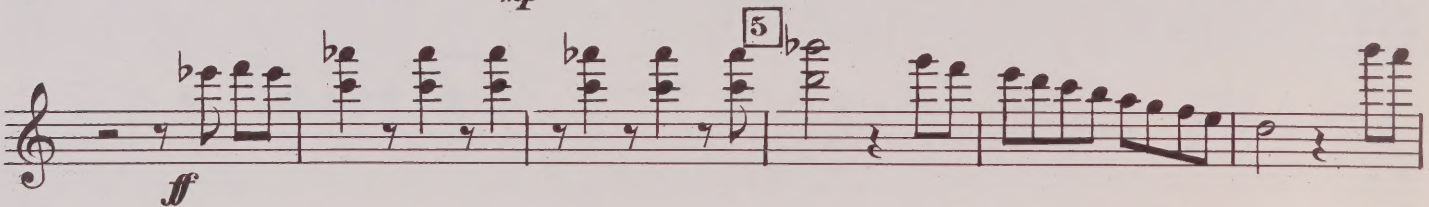
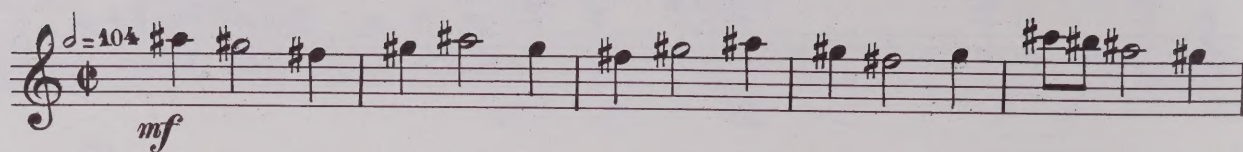
1 1

pp

VIOLON

SCHERZO

N° 4



FINAL

N° 5

Modéré $\text{♩} = 54$

First system of musical notation. It consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff continues the melody with similar note values and includes a first ending bracket labeled '1'.

Second system of musical notation. It begins with a *rall* (rallentando) marking and a piano (*pp*) dynamic. After two measures, it transitions to an *Animé* (Allegretto) tempo with a tempo marking of $\text{♩} = 108$. The dynamic changes to *sf* (sforzando). The notation includes a *pizz* (pizzicato) instruction and a first ending bracket labeled '2'.

Third system of musical notation. It continues the *Animé* section. It features a *pizz* instruction, a *mf* (mezzo-forte) dynamic, and an *arco* (arco) instruction. A first ending bracket labeled '2' is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. It continues the *Animé* section. It features a *pizz* instruction, a *mf* dynamic, and an *arco* instruction. A first ending bracket labeled '2' is present at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. It continues the *Animé* section. It features a *pizz* instruction, a *sf* dynamic, and an *arco* instruction. A first ending bracket labeled '3' is present at the beginning of the system.

Sixth system of musical notation. It continues the *Animé* section. It features a *mp* (mezzo-piano) dynamic and an *arco* instruction. A first ending bracket labeled '3' is present at the beginning of the system.

Seventh system of musical notation. It continues the *Animé* section. It features a *sf* dynamic and an *arco* instruction. A first ending bracket labeled '4' is present at the beginning of the system.

Eighth system of musical notation. It continues the *Animé* section. It features a *f* (forte) dynamic, a *pp* dynamic, and an *mp* dynamic. A first ending bracket labeled '4' is present at the beginning of the system.

Ninth system of musical notation. It continues the *Animé* section. It features a *pizz* instruction, a *mp* dynamic, and an *arco* instruction. A first ending bracket labeled '5' is present at the beginning of the system.

Tenth system of musical notation. It begins with a *Cédez* (Cédez) instruction. It features a *p* (piano) dynamic and an *arco* instruction. A first ending bracket labeled '6' is present at the beginning of the system.

Violin score for measures 1 through 12. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measure 1: **Mouv!** $\text{♩} = 96$. Dynamics: *f*. Includes a first ending bracket.

Measure 2: **Cédez** $\text{♩} = 80$. Dynamics: *f*. Includes a second ending bracket.

Measure 3: **5 Cédez** $\text{♩} = 80$. Dynamics: *mf* to *f*. Includes a first ending bracket.

Measure 4: **8**. Dynamics: *f*. Includes a first ending bracket.

Measure 5: **Animez**. Dynamics: *f*. Includes a first ending bracket.

Measure 6: **2 9** $\text{♩} = 88$. Dynamics: *f*. Includes a first ending bracket.

Measure 7: **Cédez**. Dynamics: *f*. Includes a first ending bracket.

Measure 8: **10**. Dynamics: *p*. Includes a first ending bracket.

Measure 9: **11** $\text{♩} = 80$. Dynamics: *p*. Includes a first ending bracket.

Measure 10: **Mouv!** $\text{♩} = 108$. Dynamics: *mf*. Includes a first ending bracket.

Measure 11: **4 rall**. Dynamics: *mf*. Includes a first ending bracket.

Measure 12: **12**. Dynamics: *mf*. Includes a first ending bracket.

f
 13
ff
 14
fff
 15
f
mf
 Cédez 16
p
 Très rall.
 Mouv! ♩ = 62
p
 3 17 10 18
pp
 Mouv! ♩ = 62
p
 4
 rall.
p
 Très lent
ppp

ŒUVRES DE DARIUS MILHAUD

PIANO DEUX MAINS

CARAMEL MOU (existe pour orchestre de jazz)

HYMNE DE GLORIFICATION

PRINTEMPS 1^{er} cahier
2^e cahier

SAUDADES DO BRAZIL (suite de danses)

1^{er} recueil :

1. Sorocaba - 2. Botofago - 3. Leme
4. Copocabana - 5. Ipanema - 6. Gavea

2^e recueil :

7. Corcovado - 8. Tijuca - 9. Sumaré
10. Paineras - 11. Larenjeiras
12. Paysandú

TANGO DES FRATELLINI

PIANO QUATRE MAINS

LE BŒUF SUR LE TOIT

Farce imaginée et réglée par Jean COCTEAU

LA CRÉATION DU MONDE

Ballet de Blaise CENDRARS

ENFANTINES (doigtées par Marguerite LONG)

PREMIÈRE SUITE SYMPHONIQUE

DEUX PIANOS

DEUXIÈME CONCERTO

pour deux pianos et percussion (4 exécutants)

CINQUIÈME CONCERTO

(à deux pianos, par l'Auteur)

DIVERTISSEMENTS

(à deux pianos, par Victor BABIN)

1. La Française - 2. L'Espagnole
3. L'Italienne - 4. La Provençale

QUATRE PIANOS

PARIS suite

1. Montmartre - 2. L'Île Saint-Louis
3. Montparnasse - 4. Bateaux Mouches
5. Longchamp - 6. La Tour Eiffel

VIOLON ET PIANO

LE BŒUF SUR LE TOIT

CONCERT ROYAL

SAUDADES DO BRAZIL

Transcriptions par Claude LEVY

- Leme - Copacabana - Ipanema - Corcovado
Tijuca - Sumaré

VIOLONCELLE ET PIANO

SAUDADES DO BRAZIL

Transcriptions par Maurice MARECHAL

- Corcovado - Sorocaba - Tijuca

SUITE CISALPINE

Sur des airs populaires piémontais

SUMARÉ

Transcription par Maurice GENDRON

HAUTOIS ET PIANO

STANFORD SÉRÉNADÉ

PIANO ET QUATUOR A CORDES

SUITE DE CONCERT (en ré)

De la « Création du Monde »

HARPE ET PIANO

CONCERTO

ORGUE

PETITE SUITE - 1. Entrée - 2. Prière - 3. Cortège

CHANT ET PIANO

LA BREBIS ÉGARÉE, drame lyrique en 3 actes

Poème de Francis JAMMES
Partition piano et chant
Livret

LE CHATEAU DU FEU, Cantate pour chœurs

Texte de Jean CASSOU

CHANSONS BAS, de Stéphane MALLARME

Le Savetier - La Marchande d'herbes
aromatiques - Le Cantonnier - Le Marchand
d'ail et d'oignons - La Femme de l'ouvrier -
Le Vitrier - Le Crieur d'imprimés -
La Marchande d'habits

En un recueil

DEUX PETITS AIRS (Stéphane MALLARME)

INVOCATION A L'ANGE RAPHAËL

(sur des paroles de Paul CLAUDEL)

POÈME (Léo LATIL)

POÈMES JUIFS (traduits de l'hébreu)

Chant de nourrice - Chant de Sion
Chant de laboureur - Chant de la pitié
Chant de résignation - Chant d'amour
Chant de Forgeron - Lamentation

TROIS POÈMES, de Jean COCTEAU

1. Fumée - 2. Fête de Bordeaux
3. Fête de Montmartre

CHŒUR

TROIS PSAUMES DE DAVID

Pour chœur mixte a capella

ORCHESTRE

THE BELLS - LES CLOCHES

Suite symphonique d'après Edgar POE

3.1.2.1. - 2.2.1.0. Perc. Po, cordes
Partition et matériel : en location - 23'
Partition de poche in-16°

LE BŒUF SUR LE TOIT, ballet de Jean COCTEAU.

2.1.2.1. - 2.2.1.0. Perc. cordes
Partition et matériel : en location - 18'
Partition de poche in-16°

LE BŒUF SUR LE TOIT

Cinéma fantaisie pour violon et orchestre
2.1.3.1. - 2.2.1.0. Perc. cordes.
Partition et matériel : en location - 18'

LA BREBIS ÉGARÉE

Suite symphonique extraite de l'opéra
3.3.3.3. - 4.3.3.1. Perc. Cel. Harpe, Cordes
Partition et matériel : en location - 18'

CAROLE

(sur des poèmes de Charles d'ORLÉANS)
Chœur version française et version anglaise :
Cinq groupes instrumentaux
Partition et matériel : en location - 12'

LE CHATEAU DU FEU, cantate, pour chœurs et

orchestre
3.3.3.3. - 0.2.2.0. Alto Cello CB timb. perc.
Partition et matériel : en location - 12'30

CINQUIÈME CONCERTO, pour piano et orchestre

2.2.2.2. - 2.2.2.1. Perc. cordes
Partition et matériel : en location - 19'

CONCERTO, pour harpe et orchestre

2.2.2.2. - 1 saxo - 2.2.2.0. Timb. perc. cordes
Partition et matériel : en location - 20'

CONCERT ROYAL, pour violon et orchestre

2.2.2.2. - 2.2.2.1. Harpe perc. cordes
Partition et matériel : en location - 20'

CONCERT DE CHAMBRE, pour 11 instruments

Flûte, hautbois, clarinette si b., basson, cor
en fa, violon I, violon II, alto, violoncelle, CB
Partition et matériel : en location - 15'

LA CRÉATION DU MONDE, ballet

2.1.2.1. - Saxo alto - 1.2.1.0. - 2 violons solo,
violoncelle CB, perc., Po
Partition et matériel : en location - 15'
Partition de poche in-16°

HOMMAGE A COMENIUS - Cantate pour soprano,

baryton et orchestre
2.2.2.2. - 2.2.2.1. Timb., harpe, perc. cordes
Partition et matériel : en location - 17'

INVOCATION A L'ANGE RAPHAËL, cantate

(sur des paroles de Paul CLAUDEL)
Voix féminines 2.2.3.3. - 2.2.2.1. Perc.
Partition et matériel : en location - 14'

MEURTRE D'UN GRAND CHEF D'ÉTAT

A la mémoire de John F. Kennedy
2.2.2.2. - 4.3.3.1. 4 timbales cordes
Partition et matériel : en location - 3'
Partition de poche in-16°

MUSIQUE POUR ARS NOVA

Pour 13 instrumentistes avec un groupe aléa-
toire pour chaque morceau.

I - Animé ; II - Vif ; III - Lent ; IV - Rondeau.
1 flûte, 1 clarinette si b., 1 clarinette basse
en si b., 1 basson, 1 cor en fa, 1 trompette,
1 trombone, 1 violon, 1 violoncelle, 1 piano,
1 harpe, percussions I et II.

Partition et matériel : en location - 12'

MUSIQUE POUR L'INDIANA

Suite symphonique en quatre parties
2.2.3.3. - 2.3.3.1. Timb., harpe, perc. cordes
Partition et matériel : en location - 19'
Partition de poche in-16°

MUSIQUE POUR LISBONNE

Pour deux hautbois, deux cors et orchestre à
cordes
Partition et matériel : en location - 21'
Partition de poche in-16°

MUSIQUE POUR LA NOUVELLE-ORLÉANS

Suite symphonique en trois parties
2.2.3.3. - 4.3.3.1. Timb., harpe, perc. cordes
Partition et matériel : en location - 5'15
Partition de poche in-16°

MUSIQUE POUR PRAGUE

Suite symphonique en 3 mouvements
2.2.2.3. - 2.3.3.1. Harpe, perc. cordes
Partition et matériel : en location - 14'
Partition de poche in-16°

ODES POUR LES MORTS DES GUERRES

3.3.3.3. - 4.3.3.1. Timbales, perc. cordes
Partition et matériel : en location - 15'

PARIS, suite symphonique

3.2.2.2. - 4.3.3.1. Timbales, perc. cordes
Partition et matériel : en location - 10'
Partition de poche in-16°

PREMIÈRE SUITE SYMPHONIQUE

3.3.3.4. - 4.3.3.1. Perc. harpe cordes
Partition et matériel : en location - 18'

PROMENADE CONCERT

Suite symphonique en quatre parties
2.2.2.2. - 4.3.3.1. Timb. harpe perc.
Partition et matériel : en location - 13'
Partition de poche in-16°

SAUDADES DO BRAZIL, suite de danses

La suite complète
2.2.2.2. - 2.2.2.0. Perc. cordes
Partition et matériel : en location - 30'

STANFORD SÉRÉNADÉ

Pour hautbois et 11 instruments solistes - 12'

1. Galement - 4'
2. Lent et paisible - 3'30
3. Vivement - 4'35

1 hautbois, 1 violon I, 1 violon II,
1 alto, 1 violoncelle, 1 contrebasse,
1 flûte, 1 clarinette, 1 basson, 1 trompette
en ut, 1 harpe, percussion
Partition et matériel : en location

SUITE DE CONCERT de la « Création du Monde »
pour piano et orchestre à cordes - 15'

SUITE CISALPINE, pour violoncelle et orchestre
2.2.2.2. - 2.2.2.0. harpe, perc. cordes
Partition et matériel : en location - 17'

SUITE EN SOL, pour orchestre

1. Nonchalant et rêveur - 4'20
 2. Alerté et léger - 5'20
 3. Très expressif - 4'05
 4. Animé - 4'15
- 2.2.2.2. - 4.3.3.1. harpe, timbales, percussion,
cordes - 18'
Partition et matériel : en location

SUITE DE SONNETS

Cantate sur des vers du XVI^e siècle
Joachim du Bellay - Etienne Jodelle
Olivier Magny - Amadis Jarny
Soprano, haute contre, ténor, basse, flûte,
hautbois, alto, basson, trombone et clavecin
Partition et matériel : en location - 17'

SYMPHONIE POUR L'UNIVERS CLAUDELIEN

(hommage à Paul CLAUDEL)
Suite symphonique en six parties - 25'
2.2.3.3. - 4.3.3.1. harpe, timbales, percussion,
cordes
Partition et matériel : en location

VENDANGES, ballet de Philippe de ROTSCHILD

2.2.2.2. - 2.3.3.1. harpe, perc., cordes
Partition et matériel : en location - 50'

ÉDITIONS MAX ESCHIG, 48, Rue de Rome, PARIS (8°)

Imprimé en France

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY

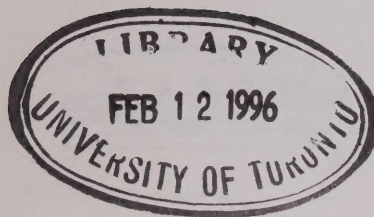
cello

R 15 msc. (89)
④ pr

SUITE de CONCERT

(en Ré)

de la CRÉATION du MONDE



M
514
M55C7
1926
c. 1
MUSI

VIOLONCELLE

Darius MILHAUD

PRELUDE

Modéré $\text{♩} = 54$

N° 1

VIOLONCELLE

6

mp

7

ff

mp

8 *Cédez*

pp

9

Rall.

p

dim.

ppp

FUGUE

N° 2

$\text{♩} = 62$

p

The musical score is written for a single instrument, Violoncelle, in bass clef. The time signature is 3/4. The tempo is marked as $\text{♩} = 62$. The piece is titled 'FUGUE N° 2'. The score begins with a dynamic marking of *p* (piano). The first staff contains the initial melody. The second staff continues the melody with some triplets. The third staff has a rehearsal mark '1' and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The fourth staff continues the melody. The fifth staff has a rehearsal mark '2' and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The sixth staff has a rehearsal mark '3' and a dynamic marking of *f* (forte). The seventh staff has a rehearsal mark '4' and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The eighth staff continues the melody. The ninth staff has a rehearsal mark '1' and a dynamic marking of *ff*. The tenth staff continues the melody. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Performance instructions like 'pizz' (pizzicato) and 'arco' (arco) are also present.

ff

1

5

1

fff

Sans ralentir

pp sub.

ppp

ROMANCE

N° 3

Tendre et doux

pp rall.

Mouv! $\text{♩} = 62$

6

1 10 2 10 3 Piano

Cello

p

4

Animez un peu

Cédez

p

5 Animez beaucoup 7 Cédez

Mouv! du début.

[illegible]

SCHERZO

N°4

$\text{♩} = 104$
pizz

mf

arco

pizz

ff

mf

1

2

3

arco

ff

1

4

mf *mp*

3

mf *ff*

5

trm *trm*

6

trm *trm* *pizz.* *p*

FINAL

N°5

p

1

rall. *pp*

2

Animé $\text{♩} = 108$ *pizz.*

arco *sf*

2

pizz.

1.

3

2.

mp

arco pizz.

f *mp* *sf*

4

mf

f *sf* *pp* *mp*

5

1

sf *pizz.*

p

6

arco

Mouv! $\text{♩} = 96$

mf

Cédez

7

$\text{M}^{\text{t}} \text{♩} = 88$

6

Cédez

$\text{M}^{\text{t}} \text{♩} = 80$

mf

8

f

Animez

2

9

1

$\text{M}^{\text{t}} \text{♩} = 88$

p *mf*

3

5

Cédez

$\text{M}^{\text{t}} \text{♩} = 80$

f

3

5

10

Animez

p

Cédez

2

$\text{♩} = 80$ 11
pp *rall.* $\text{♩} = 108$ *mf*

12
f

13
mf

pizz. *arco*

14
ff

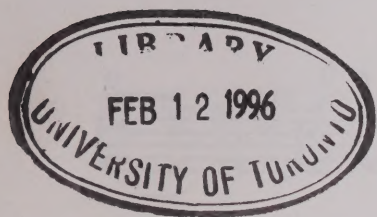
15
f

Cédez 16
mp *p*

Très rall. 3 17 10 18 $\text{M! } \text{♩} = 62$
p *rall.* *pp*

2 2 *Très lent*
p *ppp*

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
violin II



SUITE de CONCERT

(en Ré)

de la CRÉATION du MONDE

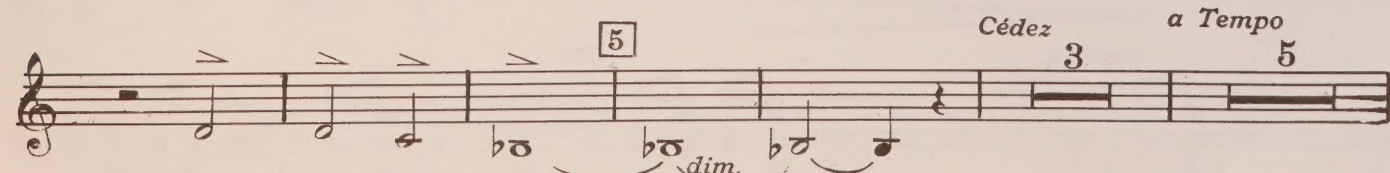
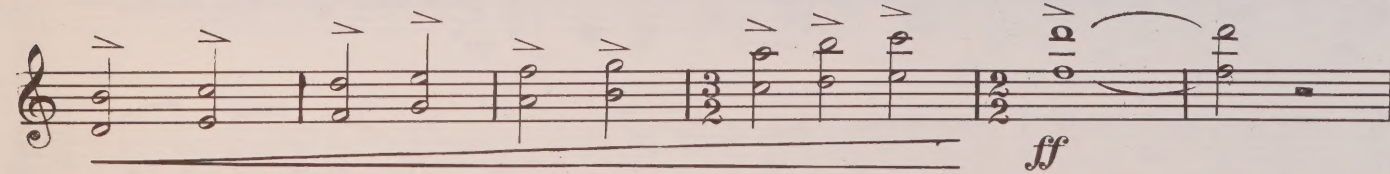
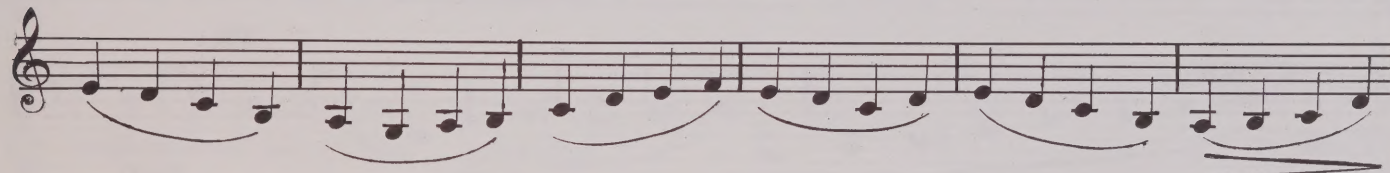
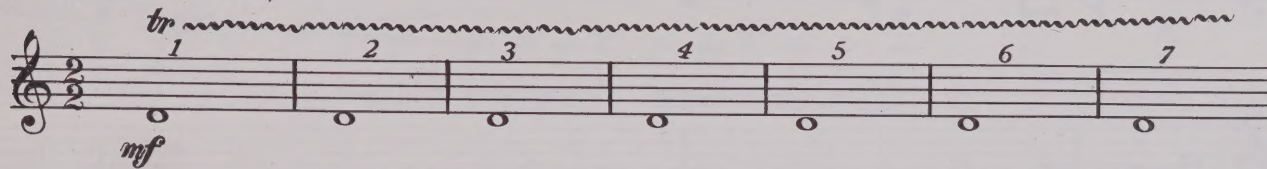
4 PT

II^{me} VIOLON

Darius MILHAUD

PRELUDE

Modéré (♩ = 54)



6 7 *ff* 7 *mp*

8 Cédez *a Tempo* 6 *pp*

9 5 *Rall.* *p* *Rit.* *ppp*

2. FUGUE

(♩ = 62) 10 1 *mp* 3

2 *mf* *f* 3

ff

4

ff

5

fff

pp subito sans ralentir

ppp

3. ROMANCE

Tendre et doux ♩ = 62
Rall.

6

pp

10 10

3 Piano

p

1 2 3 4 5 6 7

Animez un peu

5 Animez beaucoup 7 Cédez

Mouvt du début

1 6 2 3 4 5 6 7 8

p

7

3

pp

4. SCHERZO

 $\text{♩} = 104$

mf

ff

1

2

2

3

pizz.

3

arco

5

ff

Violin score for the 2nd Violin, measures 1-6. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 1 contains a dotted quarter note followed by eighth notes. Measure 2 contains a dotted quarter note followed by eighth notes. Measure 3 contains a dotted quarter note followed by eighth notes. Measure 4 contains a dotted quarter note followed by eighth notes, with a box containing the number 4. Measure 5 contains a dotted quarter note followed by eighth notes, with a box containing the number 5. Measure 6 contains a dotted quarter note followed by eighth notes, with a box containing the number 6. The dynamics are *mp* (measures 4-5) and *ff* (measure 6). The piece ends with a trill (tr) and a pizzicato (pizz.) marking.

Modéré (♩ = 54)

5, FINAL

Violin score for the 2nd Violin, measures 7-9. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 7 contains a dotted quarter note followed by eighth notes, with a box containing the number 1. Measure 8 contains a dotted quarter note followed by eighth notes, with a box containing the number 2. Measure 9 contains a dotted quarter note followed by eighth notes, with a box containing the number 2. The dynamics are *p* (measures 7-8) and *pp* (measure 9). The piece ends with a Rall. (Ritardando) marking.

Animé ♩ = 108

musical score for 2^d VIOLON, measures 1 through 12. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Animé" with a quarter note equal to 108 beats per minute. The score includes various articulations and dynamics:

- Measure 1: *pizz.* (pizzicato), *mp* (mezzo-piano).
- Measure 2: *arco* (arco), *sf* (sforzando).
- Measure 3: *pizz.* (pizzicato).
- Measure 4: *arco* (arco), *sf* (sforzando).
- Measure 5: *pizz.* (pizzicato), *mf* (mezzo-forte).
- Measure 6: *arco* (arco), *sf* (sforzando).
- Measure 7: *pizz.* (pizzicato), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano).
- Measure 8: *arco* (arco), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando).
- Measure 9: *pizz.* (pizzicato), *ppsf* (pianissimo sforzando).
- Measure 10: *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato), *sf* (sforzando).
- Measure 11: *arco* (arco), *sf* (sforzando), *p* (piano).
- Measure 12: *Cédez* (Cédez), *arco* (arco).

Rehearsal marks are indicated by boxed numbers 2, 3, 4, 5, and 6.

♩ = 96

Cédez [7] ♩ = 88

Cédez ♩ = 80

mf

[8]

f

Animez

p *mp*

[9] ♩ = 88

mf

Cédez ♩ = 80

f

[10] Animez

Cédez ♩ = 80

2

11 *pp* *Rall.* $\text{♩} = 108$ *mf*

12 *f*

13 *mf*

14 *ff*

15 *f*

16 *Cédez* *mf*

17 *Très Rall.* $\text{♩} = 62$ 3 10 *Rall.*

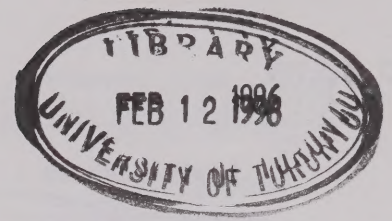
18 $\text{♩} = 62$ *pp* *p* *Rall.* *Très Lent* *ppp* #8

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
viola

M
514
M55C7
1926
c. 1
MUSI

RIS mse
④ PT

Alto



SUITE de CONCERT

(en Ré)

de la CRÉATION du MONDE

Darius MILHAUD

ALTO

PRELUDE

Modéré $\text{♩} = 54$

The musical score for the Alto part of the Suite de Concert, Prelude by Darius Milhaud, is written in 3/2 time with a tempo of Modéré (♩ = 54). The score consists of 10 staves. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff continues the melody. The third staff includes a first ending bracket labeled '1' and a trill marked 'tr' with fingerings 1, 2, 3, 4, and a *mp* dynamic. The fourth staff features a trill marked 'tr' with fingerings 5, 6, 7, and a section with Roman numerals III and IV and fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4. The fifth staff starts with a second ending bracket labeled '2' and a *mf* dynamic. The sixth staff continues the melody. The seventh staff includes the instruction 'Cédez' and a first ending bracket labeled '3' with a *p* dynamic, followed by a second ending bracket labeled '4' with a *f* dynamic. The eighth staff continues the melody. The ninth staff includes a fifth ending bracket labeled '5' and the instruction 'Cédez'. The tenth staff concludes the piece.

a Tempo

ALTO

3

p

6

ff

7

mp

8

Cédez

a Tempo

pp

9

Rall.

ppp

Detailed description: This is a musical score for an Alto part, spanning measures 6 to 9. The music is written on a single staff in 3/4 time. Measure 6 begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth notes. Measure 7 continues with eighth notes and includes a forte (*ff*) dynamic marking. Measure 8 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and contains a measure rest marked with a circled '8'. Measure 9 begins with a piano-piano (*pp*) dynamic and includes a measure rest marked with a circled '9'. The score concludes with a 'Rall.' (Ritardando) instruction and a pianissimo-pianissimo (*ppp*) dynamic marking. The tempo is marked 'a Tempo' at the beginning and end of the section. The word 'Cédez' is written above measure 8. The page number '3' is in the top right corner, and 'ALTO' is centered at the top.

2. FUGUE

$\text{♩} = 62$ 5

3 1 *mp*

2 *mf*

f

3

ff

4

fff

pp subito

ppp

3. ROMANCE

Tendre et doux

♩ = 62

Rall.

6

pp

10 10

3 Piano

p

1 2 3 4 5 6 7

p

Animez un peu

Cédez

5 Animez beaucoup

7 Cédez

Mouv^t du début

pp

4. SCHERZO

 $\text{♩} = 104$

pizz.

2

3

4

mf

arco

pizz.

1

*ff**mf*

arco

3

2

f

3

3

5

2

ff

2

f

4

*mp**ff*

5

tr #m

6

pizz.

p

5. FINAL

Modéré $\text{♩} = 54$

p

pp

sf

mf

sf

mf

sf

pp

sf

pizz. arco pizz. *sf* *p*
 Cédez [6] arco
 ♩ = 96 *mf* 2 3 4
 5 Cédez [7] ♩ = 88 6 ♩ = 80 *mf*
 [8] *f*
 Animéz 3 *p* *mp*
 [9] 3 ♩ = 88 *mf*
 ♩ = 80 *f* glissez [10]
 Animez *p* 2 Cédez
 [11] *pp* Rall.

$\text{♩} = 108$

Musical score for Alto, measures 11-18. The score is written in bass clef for measures 11-12 and treble clef for measures 13-18. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked $\text{♩} = 108$. The dynamics include *mf*, *f*, and *ff*. Measure numbers 12, 13, and 14 are indicated in boxes. The score features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some notes marked with accents.

Measure 11: *mf*

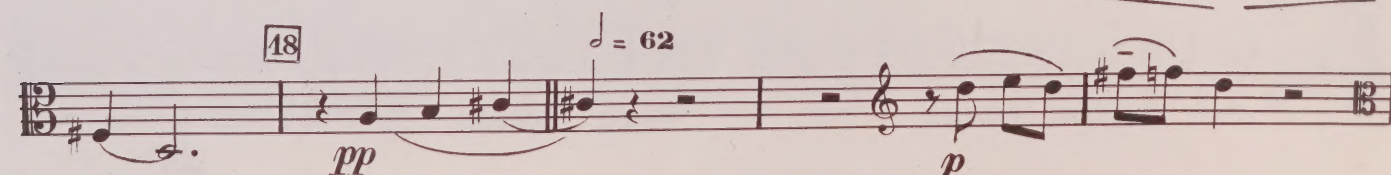
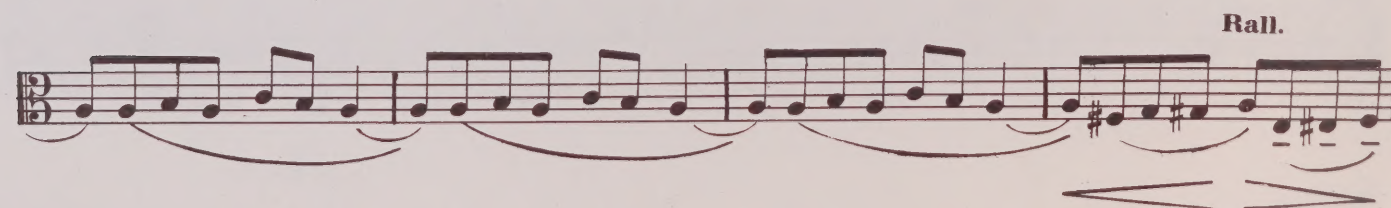
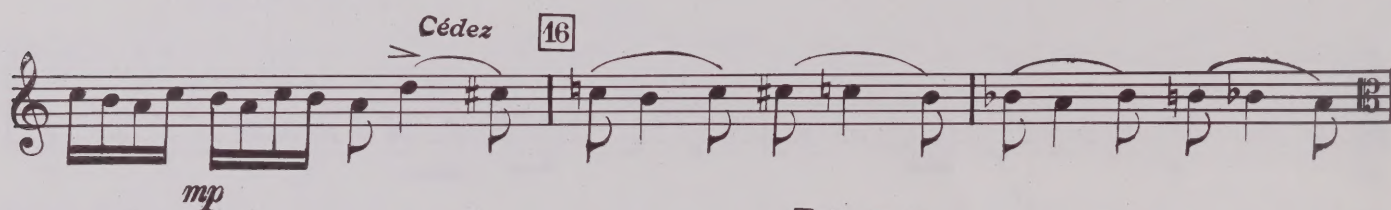
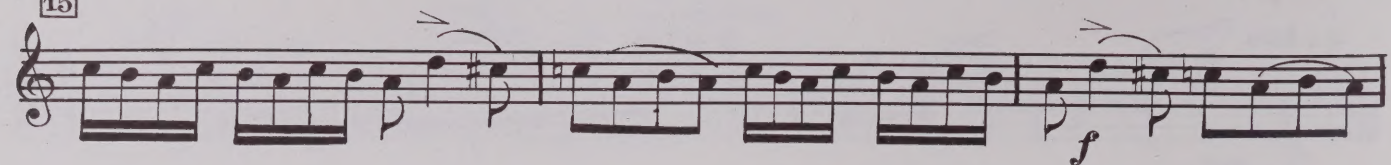
Measure 12: *f*

Measure 13: *mf*

Measure 14: *f*

Measure 15: *ff*

15



ŒUVRES DE DARIUS MILHAUD

PIANO DEUX MAINS

CARAMEL MOU (existe pour orchestre de jazz)

HYMNE DE GLORIFICATION

PRINTEMPS 1^{er} cahier

2^e cahier

SAUDADES DO BRAZIL (suite de danses)

1^{er} recueil :

1. Sorocaba - 2. Botofago - 3. Leme
4. Copocabana - 5. Ipanema - 6. Gavea

2^e recueil :

7. Corcovado - 8. Tijuca - 9. Sumaré
10. Páneras - 11. Larenjeiras
12. Paysandú

TANGO DES FRATELLINI

PIANO QUATRE MAINS

LE BŒUF SUR LE TOIT

Farce imaginée et réglée par Jean COCTEAU

LA CRÉATION DU MONDE

Ballet de Blaise CENDRARS

ENFANTINES (doigtées par Marguerite LONG)

PREMIÈRE SUITE SYMPHONIQUE

DEUX PIANOS

DEUXIÈME CONCERTO

pour deux pianos et percussion (4 exécutants)

CINQUIÈME CONCERTO

(à deux pianos, par l'Auteur)

DIVERTISSEMENTS

(à deux pianos, par Victor BABIN)

1. La Française - 2. L'Espagnole
3. L'Italienne - 4. La Provençale

QUATRE PIANOS

PARIS suite

1. Montmartre - 2. L'Île Saint-Louis
3. Montparnasse - 4. Bateaux Mouches
5. Longchamp - 6. La Tour Eiffel

VIOLON ET PIANO

LE BŒUF SUR LE TOIT

CONCERT ROYAL

SAUDADES DO BRAZIL

Transcriptions par Claude LEVY

- Leme - Copacabana - Ipanema - Corcovado
Tijuca - Sumaré

VIOLONCELLE ET PIANO

SAUDADES DO BRAZIL

Transcriptions par Maurice MARECHAL

Corcovado - Sorocaba - Tijuca

SUITE CISALPINE

Sur des airs populaires piémontais

SUMARÉ

Transcription par Maurice GENDRON

HAUTBOIS ET PIANO

STANFORD SÉRÉNADE

PIANO ET QUATUOR A CORDES

SUITE DE CONCERT (en ré)

De la « Création du Monde »

HARPE ET PIANO

CONCERTO

ORGUE

PETITE SUITE - 1. Entrée - 2. Prière - 3. Cortège

CHANT ET PIANO

LA BREBIS ÉGARÉE, drame lyrique en 3 actes

Poème de Francis JAMMES

Partition piano et chant

Livret

LE CHATEAU DU FEU, Cantate pour chœurs

Texte de Jean CASSOU

CHANSONS BAS, de Stéphane MALLARME

Le Savetier - La Marchande d'herbes
aromatiques - Le Cantonnier - Le Marchand
d'ail et d'oignons - La Femme de l'ouvrier -
Le Vitrier - Le Crieur d'imprimés -
La Marchande d'habits

En un recueil

DEUX PETITS AIRS (Stéphane MALLARME)

INVOCATION A L'ANGE RAPHAËL

(sur des paroles de Paul CLAUDEL)

POÈME (Léo LATIL)

POÈMES JUIFS (traduits de l'hébreu)

Chant de nourrice - Chant de Sion
Chant de laboureur - Chant de la pitié
Chant de résignation - Chant d'amour
Chant de Forgeron - Lamentation

TROIS POÈMES, de Jean COCTEAU

1. Fumée - 2. Fête de Bordeaux
3. Fête de Montmartre

CHŒUR

TROIS PSAUMES DE DAVID

Pour chœur mixte a capella

ORCHESTRE

THE BELLS - LES CLOCHES

Suite symphonique d'après Edgar POE

3.1.2.1. - 2.2.1.0. Perc. Po, cordes

Partition et matériel : en location - 23'

Partition de poche in-16°

LE BŒUF SUR LE TOIT, ballet de Jean COCTEAU.

2.1.2.1. - 2.2.1.0. Perc. cordes

Partition et matériel : en location - 18'

Partition de poche in-16°

LE BŒUF SUR LE TOIT

Cinéma fantaisie pour violon et orchestre

2.1.3.1. - 2.2.1.0. Perc. cordes.

Partition et matériel : en location - 18'

LA BREBIS ÉGARÉE

Suite symphonique extraite de l'opéra

3.3.3.3. - 4.3.3.1. Perc. Cel. Harpe, Cordes

Partition et matériel : en location - 18'

CAROLÉS

(sur des poèmes de Charles d'ORLÉANS)

Chœur version française et version anglaise :

Cinq groupes instrumentaux

Partition et matériel : en location - 12'

LE CHATEAU DU FEU, cantate, pour chœurs et

orchestre

3.3.3.3. - 0.2.2.0. Alto Cello CB timb. perc.

Partition et matériel : en location - 12'30

CINQUIÈME CONCERTO, pour piano et orchestre

2.2.2.2. - 2.2.2.1. Perc. cordes

Partition et matériel : en location - 19'

CONCERTO, pour harpe et orchestre

2.2.2.2. - 1 saxo - 2.2.2.0. Timb. perc. cordes

Partition et matériel : en location - 20'

CONCERT ROYAL, pour violon et orchestre

2.2.2.2. - 2.2.2.1. Harpe perc. cordes

Partition et matériel : en location - 20'

CONCERT DE CHAMBRE, pour 11 instruments

Flûte, hautbois, clarinette si b., basson, cor

en fa, violon I, violon II, alto, violoncelle, CB

Partition et matériel : en location - 15'

LA CRÉATION DU MONDE, ballet

2.1.2.1. - Saxo alto - 1.2.1.0. - 2 violons solo,

violoncelle CB, perc., Po

Partition et matériel : en location - 15'

Partition de poche in-16°

HOMMAGE A COMENIUS - Cantate pour soprano,

baryton et orchestre

2.2.2.2. - 2.2.2.1. Timb., harpe, perc. cordes

Partition et matériel : en location - 17'

INVOCATION A L'ANGE RAPHAËL, cantate

(sur des paroles de Paul CLAUDEL)

Voix féminines 2.2.3.3. - 2.2.2.1. Perc.

Partition et matériel : en location - 14'

MEURTRE D'UN GRAND CHEF D'ÉTAT

A la mémoire de John F. Kennedy

2.2.2.2. - 4.3.3.1. 4 timbales cordes

Partition et matériel : en location - 3'

Partition de poche in-16°

MUSIQUE POUR ARS NOVA

Pour 13 instrumentistes avec un groupe aléa-
toire pour chaque morceau.

I - Animé ; II - Vif ; III - Lent ; IV - Rondeau.
1 flûte, 1 clarinette si b., 1 clarinette basse
en si b., 1 basson, 1 cor en fa, 1 trompette,
1 trombone, 1 violon, 1 violoncelle, 1 piano,
1 harpe, percussions I et II.

Partition et matériel : en location - 12'

MUSIQUE POUR L'INDIANA

Suite symphonique en quatre parties

2.2.3.3. - 2.3.3.1. Timb., harpe, perc. cordes

Partition et matériel : en location - 19'

Partition de poche in-16°

MUSIQUE POUR LISBONNE

Pour deux hautbois, deux cors et orchestre à

cordes

Partition et matériel : en location - 21'

Partition de poche in-16°

MUSIQUE POUR LA NOUVELLE-ORLÉANS

Suite symphonique en trois parties

3.2.3.3. - 4.3.3.1. Timb., harpe, pa cordes

Partition et matériel : en location - 5'15

Partition de poche in-16°

MUSIQUE POUR PRAGUE

Suite symphonique en 3 mouvements

2.2.2.3. - 2.3.3.1. Harpe, perc. cordes

Partition et matériel : en location - 14'

Partition de poche in-16°

ODES POUR LES MORTS DES GUERRES

3.3.3.3. - 4.3.3.1. Timbales, perc. cordes

Partition et matériel : en location - 15'

PARIS, suite symphonique

3.2.2.2. - 4.3.3.1. Timbales, perc. cordes

Partition et matériel : en location - 10'

Partition de poche in-16°

PREMIÈRE SUITE SYMPHONIQUE

3.3.3.4. - 4.3.3.1. Perc. harpe cordes

Partition et matériel : en location - 18'

PROMENADE CONCERT

Suite symphonique en quatre parties

2.2.2.2. - 4.3.3.1. Timb. harpe perc.

Partition et matériel : en location - 13'

Partition de poche in-16°

SAUDADES DO BRAZIL, suite de danses

La suite complète

2.2.2.2. - 2.2.2.0. Perc. cordes

Partition et matériel : en location - 30'

STANFORD SÉRÉNADE

Pour hautbois et 11 instruments solistes - 12'

1. Galement - 4'

2. Lent et paisible - 3'30

3. Vivement - 4'35

1 hautbois, 1 violon I, 1 violon II,

1 alto, 1 violoncelle, 1 contrebasse,

1 flûte, 1 clarinette, 1 basson, 1 trompette

en ut, 1 harpe, percussion

Partition et matériel : en location

SUITE DE CONCERT de la « Création du Monde »

pour piano et orchestre à cordes - 15'

SUITE CISALPINE, pour violoncelle et orchestre

2.2.2.2. - 2.2.2.0. harpe, perc. cordes

Partition et matériel : en location - 17'

SUITE EN SOL, pour orchestre

1. Nonchalant et rêveur - 4'20

2. Alert et léger - 5'20

3. Très expressif - 4'05

4. Animé - 4'15

2.2.2.2. - 4.3.3.1. harpe, timbales, percussion,

cordes - 18'

Partition et matériel : en location

SUITE DE SONNETS

Cantate sur des vers du XVI^e siècle

Joachim du Bellay - Etienne Jodelle

Olivier Magny - Amadis Jarnyn

Soprano, haute contre, ténor, basse, flûte,

hautbois, alto, basson, trombone et clavecin

Partition et matériel : en location - 17'

SYMPHONIE POUR L'UNIVERS CLAUDELIEN

(hommage à Paul CLAUDEL)

Suite symphonique en six parties - 25'

2.2.3.3. - 4.3.3.1. harpe, timbales, percussion,
cordes

Partition et matériel : en location

VENDANGES, ballet de Philippe de ROTHSCHILD

2.2.2.2. - 2.3.3.1. harpe, perc., cordes

Partition et matériel : en location - 50'

ÉDITIONS MAX ESCHIG, 48, Rue de Rome, PARIS (8^e)

